

臺北市第十二屆青少年學生文學獎
「高中組—散文」二審評分表

獎項	作品編號	評語	備註
首獎	SB-029 拆遷	以我旁知老人半生滄桑的敘述，巧妙點出「釘子戶」的雙重意涵，從實質的拒絕搬遷住居行為，一轉為精神層面對記憶固執的眷戀，從而將「我」與「老人」對美好回憶的憑弔相縮合。與此同時，再轉進一層，指出島嶼實充斥著無所不在、拆除記憶的工程，又從而擴大了格局。全文鋪陳細密，讀來含意悠長、引人深思。其中出現不多的「父親說」，設計尤其巧妙，頗能收畫龍點睛之效。	
優選	SB-009 游泳課	這是非常深邃的作品，涉及人與人的隔閡，選擇游泳池、一個裸露之地陳述人與人雖然赤身了，可是隔閡依舊存在。泳褲的結與文章後面出現的「他」，扣連著愛戀與晦澀。當我們心懷了許多曖昧故事，無論水中或者岸上，看似透明，其實也是不透明。用「你」當敘述，帶有自剖氣味，但依然隱喻重重，並充滿「以小喻大」的思考深度。	
優選	SB-061 我的百分比	以客觀中性的筆調寫日常背後的非常、幸福背後的陰影，在敘述中也展現出對父母親處境與心情細膩的理解。百分比的各種計算貫串全文，是巧妙的發想，於其中也體顯了種種關於家庭困局的思考、反詰與自我解套，作者冷靜成熟的筆調中自有壓抑的傷懷，頗能牽動人心。	
優選	SB-028 即溶	文章開始帶著點文藝腔，以及類似行文前的「大綱」提要，可以適當淡化，免得流於形式。本文的好處是進入事件核心，父母離異，其間的過程與細節，以事件進行，讓一個家的解體充滿悲愴與不捨。家庭是社會縮影，作者勇於面對變異，寫人生的無奈、生命的傷痕，以及又怎麼鼓起勇氣往前走。它的悲傷是經過壓抑處理的，在它釋放時，便也非常巨大。	
佳作	SB-021 枕頭	枕頭，最貼近的寢具，它可以枕、可以睡、可以聽，當然也能包裹許多心事。從賣場挑枕頭寫起，再寫到家裡父母的爭執，當室外世界喧囂時，室內的孩子只能擁抱孤枕。本文主題集中，且枕頭雖然可以清洗，枕頭裡的回憶跟碎裂，都永遠存在了。	
佳作	SB-044 鐘擺與詩人	將平淡而短暫的飛行航程所見寫得豐麗無比，作者驅遣文辭之功力相當純熟；而在廣袤的天際間冥想所得，又顯示作者對時空的感悟充具細膩情思。文中寫宇宙鐘擺暫停的剎那，於浩瀚史冊中今古無別，我得與詩人們共體孤獨的寧靜，其間心凝神釋，對答即自語，哲思無限。而從日常如鐘擺般暈眩混亂的生活狀況，到當下寧靜的感悟，再收回飛機落地前鐘擺的回神，對比明確，呼應題目則尤其顯得精確巧妙。	
佳作	SB-037 落入凡間的 雅典娜	題目及雅典娜意象的經營貫串始終，撐出核心意念，讓文氣顯得緊實；而對於身體感知的書寫又充滿節奏感，讓全文張弛有度。作者寫走上跆拳道之路的過程，行文間欣悅與滿足之情溢於言表，從身體的感覺到心靈的沉靜，乃至於與自然凝神為一的體會，娓娓道來，有完整而令人信服的過程演繹。全文「品勢」高妙，文字則精捷有力，一如打拳般字字到位。	

獎項	作品編號	評語	備註
佳作	SB-056 (87.5)	題目及開篇精準引發讀者閱讀興趣，全文對長短段的運用亦相當熟練，成功掌握讀者情緒之頓挫。磅秤上的數字所引發的減肥決定與自我內在之戰，酣暢淋漓、字字血淚，無論對身體與意識的感知，或是在自尊與欲望之間的掙扎與拉扯，作者寫來都充滿既視感，因而最後坦然面對失敗的決定，也能令人產生同情的理解。	
佳作	SB-058 白空格	「家長格」以及「職業欄」，是吾輩成長路上必經的表格，並不是人人都能驕傲地填上父母名字、職業，而可能畏怯地、退讓地，撒謊或者美化；一個「白空格」，寫了很多人的家庭狀況跟社會真實狀態。外婆賣玉蘭花，同時也說了，很多人家，父母是不在的。本文略顯刻意了，但題目調用得宜，關懷有深度。	

評審簽名： 吳朝光

評審簽名： 李瑞桐