

臺北市第十二屆青少年學生文學獎
「高中組—新詩」二審評分表

獎項	作品編號	評語	備註
首獎	SA-068 迴游之夢	全詩結構完整，情景鋪陳流暢，文字掌握顯現對新詩的功力，能扣準意象、指涉情感的冒險、危險的美麗這樣的主軸而完成作品。結尾有韻味。	
優選	SA-074 海吞夢	很有設計感的詩，卻也是具有巧思，但沒寫好的作品。再讀會有刻意的匠氣跟過度雕鑿。比如千萬顆海—海如何是用度量衡的顆？第三段是最大敗筆，前後矛盾。	
優選	SA-128 流光	在此詩中，你是時間、我是主述者。除了押韻稍多、少數字句不夠精準之外，此詩很哲學、技巧成熟，意象指涉也很熟練。	
優選	SA-065 誰是兇手	兇手到底是誰？如何眾目睽睽之下完成犯罪？又，犯的是哪一種罪？這些關於兇手的公開演出，只有被說出、卻語焉不詳，因此讀完有種不知所云，且不知在諷刺什麼的怪奇之感。	
佳作	SA-141 囚	句子跟文字的使用非常熟練。可惜在意象上，侷限在舊有的、傳統的範疇，訴說的內容與深度，無法跟上文字的能力，稍微可惜。	
佳作	SA-087 刈菜	已接近寓言故事的方式，娓娓道來，題材跟生活觀察都很新穎。可惜過場的描述太多，全篇多生枝節，反成累贅，若經過適度剪裁，會是一篇很棒的作品。	
佳作	SA-011 禪	以禪喻禪，或相反，文風大膽，勇於突破。但是意象的採擷仍不夠寬闊，以至於文字表現稍嫌俗套。	
佳作	SA-098 品	文字技法熟練，說故事的方式特別，引人入勝。但是破碎的、私密的內心思維太多，較難讓閱讀者產生共鳴。	
佳作	SA-061 字癮	此詩文字優雅，屢見佳句。以過往的詩美學來看，不失為一首好詩。但是當代詩的閱讀與創作，除了文字功力，還需要深刻的生活滋味，本詩太多咬文嚼字，不見生活，是可惜的地方。	

評審簽名：顏文玲

評審簽名：許翊 (張仰賢)